

## **Entornos virtuales y escolaridad ¿aumentada? Reflexiones sobre el formato escolar tradicional y las nuevas tecnologías**

Julia Inchaurregui: DTE (DGCyE) [julinchaurregui@abc.gob.ar](mailto:julinchaurregui@abc.gob.ar)

Bárbara Torti. DTE (DGCyE) [btorti@abc.gob.ar](mailto:btorti@abc.gob.ar)

### *Resumen*

En este trabajo nos propusimos formular algunos interrogantes y ensayar una serie de ideas provisorias en torno a los modos en que la cultura digital interactúa con el formato escolar tradicional. Para esto, analizamos las medidas implementadas a nivel nacional y jurisdiccional (provincia de Buenos Aires) durante el período de aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) para la continuidad pedagógica junto a datos provenientes de las encuestas a directivos, docentes y familias de la Evaluación Nacional del Proceso de Continuidad Pedagógica (2020).

Además, incorporamos las miradas del equipo territorial de la Dirección de Tecnología Educativa, perteneciente a la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, más precisamente de cinco Coordinadores de Educación Digital de diferentes regiones educativas con la finalidad de indagar acerca de cambios, continuidades y nuevos desafíos que plantea la cultura digital y nuevos modos de enseñar y aprender que se impusieron durante este período.

Palabras-clave: Cultura digital - Formato escolar - Pospandemia

## *Introducción*

*Estamos aprendiendo, estamos armando repertorios, estamos inventando el hacer y, ojalá, podamos convertir el hacer; transformar el hacer, en un saber disponible para 'cuando pase el temblor'. (Terigi, 2021)*

Hace tiempo asistimos a extensos debates en torno a las maneras en las que nos vinculamos con la tecnología en nuestra vida cotidiana, a los modos en que las infancias y juventudes construyen sus identidades e interactúan entre sí a través de dispositivos y en redes sociales, en cómo se apropian de su realidad y la transforman. Estos debates, y los interrogantes que suponen, cobran otro sentido en el contexto actual de pospandemia. Las discusiones se profundizan y la virtualidad se vuelve (cada vez más) parte de nuestra rutina diaria: es un aspecto, un entorno más que nos complejiza como seres sociales y que nos llama a reflexionar acerca de cómo nos comunicamos, nos relacionamos, nos informamos y enseñamos y aprendemos.

Sabemos que el proceso de apropiación de los entornos virtuales por parte de las comunidades fue creciendo a medida que se popularizó internet, algo que ha generado un vínculo que se retroalimenta y nos transforma como personas, así como también somos quienes transformamos y re-creamos estos entornos. Este proceso es propio de pensar los proyectos a partir del vínculo socio-tecnológico-cultural<sup>1</sup>.

Montagu, Pimentel y Groisman (2004) ya señalaban que todas las comunicaciones, intercambios y desplazamientos que se producen entre las personas están mediatizados. Esta trama, la del espacio mediático, invade todos los órdenes de la vida, algo que obliga a reformular cuestiones centrales de la estructura y el modo de funcionamiento social, económico y político de la sociedad actual y a reflexionar sobre el lugar que ocupa el sujeto pedagógico en este contexto.

Es en esta línea que pensamos esta ponencia como una oportunidad para formularnos algunos interrogantes y ensayar una serie de ideas provisorias en torno a los modos en que la cultura digital interactúa con el formato escolar tradicional. Para esto, analizamos las medidas

---

<sup>1</sup> Este enfoque refiere al cambio conceptual que se produce en el arte a principios de los años 50, ligado a la definición del Diseño como disciplina: "La forma deja de reconocer en el arte a su principal interlocutor y se desplaza hacia el territorio de la elaboración de productos cotidianos, se trata de la definitiva consagración del Diseño, entendido como el Diseño Industrial" (Devalle, 2008:15).

implementadas a nivel nacional y jurisdiccional (provincia de Buenos Aires) durante el período de aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) para la continuidad pedagógica junto a datos provenientes de las encuestas a directivos, docentes y familias de la Evaluación Nacional del Proceso de Continuidad Pedagógica (2020). Además, incorporamos las miradas del equipo territorial de la Dirección de Tecnología Educativa, más precisamente de cinco Coordinadores de Educación Digital<sup>2</sup> de diferentes regiones educativas de la Provincia de Buenos Aires con la finalidad de indagar acerca de cambios, continuidades y nuevos desafíos que plantea la cultura digital y nuevos modos de enseñar y aprender que se impusieron durante este período.

### *La repregunta por la innovación: ¿mañana es mejor?*

Así como el libro impreso reemplazó a la escritura manual; la birome reemplazó a la pluma; la calculadora llegó para reemplazar, en algunos casos, al cálculo mental; los entornos virtuales evolucionan al ritmo de los avances tecnológicos. El proceso de mediatización y de evolución de los entornos, que se aceleró y profundizó durante el contexto de pandemia y pospandemia, abarcó e interpeló principalmente a las instituciones educativas en general y a las escuelas en particular brindando otras herramientas y modos de mantener el vínculo pedagógico durante el período de ASPO.

Es así que, esta existencia digital que vivimos nos obliga a pensar la escuela de otra manera porque nos obliga a pensarnos de otra manera. Flavia Terigi (2021), respecto del contexto de pandemia afirma que: “lo que vivimos es una fenomenal alteración de la forma escolar. Y las alteraciones en la forma escolar son oportunidades para la invención del hacer. Tal vez, estamos generando otras maneras de hacer las cosas” (Terigi, 2021).

La autora menciona además que en relación al impacto de los avances técnicos en la educación escolar, no se trata de incorporar tecnologías como mediadoras para procesos que se podrían resolver sin ellas, sino de cambios mucho más profundos, constitutivos culturalmente y que atraviesan y desafían las prácticas escolares (Terigi, 2021). En este

---

<sup>2</sup> La DTE cuenta con un equipo territorial conformado por Coordinadoras y Coordinadores y Facilitadoras y Facilitadores de Educación Digital en las 25 regiones educativas de la provincia de Buenos Aires para promover la incorporación significativa del equipamiento tecnológico escolar en las aulas.

sentido, nos preguntamos si los entornos digitales no replican nuestro proceder en la vida analógica: ¿es necesario/posible que las aulas virtuales repliquen el entorno áulico? ¿Qué se pierde y qué se gana al no replicar el entorno físico *tal como lo conocemos*? ¿Nos animamos a reconfigurar el aula como la concebimos? ¿Y los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Por otro lado, los entornos digitales no terminan siendo utilizados como imaginaron sus creadores, su evolución está sometida a la dialéctica entre diseñadores/desarrolladores y usuarios en el contexto de una red sociotécnica. Las tecnologías digitales, al fundir la separación entre consumidores y productores, producen una nueva concepción de audiencia, que algunos autores llaman prosumidores. Es así que nos preguntamos por las y los estudiantes como sujetos *en convivencia en entornos digitales*: ¿son diseñadores y usuarios al mismo tiempo? ¿Cómo se reconfigura el vínculo docente/estudiante en este contexto mediado por tecnologías?

Dado el poder que se transfiere a los usuarios al habilitar la creación de contenido y por otro lado, el poder que ejercen los entornos digitales sobre los usuarios, seduciéndonos con su circuito de consumo, podemos decir que el consumo y producción hipermediáticos son eminentemente *políticos* (Scolari, 2008).

En este sentido, Dussel (2021) afirma sobre pedagogía y política que para ambas es difícil acordar si son ciencia o arte, porque tienen por fin la acción y no el saber, es así que podemos pensar al arte y la pedagogía como disciplinas que preguntan y gracias a ello han sobrevivido a procesos tecnológicos que las obligaron a re-pensarse, transformarse, adaptarse y por ende continuar vivas.

Es por esto que nos proponemos emprender un ejercicio de sistematización y análisis de lo transitado tratando de entender y de explicar, en términos pedagógicos, qué elementos de las prácticas y de la gramática escolar se replicaron aún en la virtualidad y qué lugar se le dio y se le continúa aún hoy dando a la novedad.

### *“Las escuelas no cerraron” : continuidad pedagógica durante la pandemia*

A lo largo de este apartado nos proponemos reconstruir aquellas medidas llevadas adelante por el Ministerio de Educación de la Nación (MEN) y por la Dirección General de Cultura y

Educación (DGCyE) de la provincia de Buenos Aires, que tuvieron como finalidad asegurar la continuidad pedagógica durante el período de ASPO. En este sentido, nos centraremos en el Relevamiento de iniciativas jurisdiccionales de continuidad pedagógica en el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio (MEN, 2020a) y también en los resultados de la Evaluación Nacional del Proceso de Continuidad Pedagógica (MEN, 2020b) a partir de encuestas realizadas a docentes, directivos y familias.

Los objetivos de la Evaluación Nacional planteados en la resolución CFE N° 363/20 del Consejo Federal de Educación son:

- Relevar el estado de situación de la educación en el contexto de la pandemia por COVID-19.
- Analizar los procesos de continuidad pedagógica desarrollados a nivel nacional, jurisdiccional y escolar en nuestro país, con especial atención en las desigualdades y las formas en que los condicionan.
- Conocer y analizar, en el contexto regional e internacional, las experiencias de otros países frente a la pandemia y las estrategias y recomendaciones adoptadas internacionalmente para la educación en contextos de emergencias.
- Brindar insumos y evidencias para la toma de decisiones, la planificación del retorno a clases y la reorganización de las actividades educativas, en el marco de la responsabilidad concurrente que tienen el Estado Nacional y los Estados jurisdiccionales por la garantía del derecho a la educación en Argentina (CFE, 2020).

En otras palabras, lo que se plantea con esta Evaluación es el análisis del alcance de las políticas implementadas desde nación y provincia para el sostenimiento de la continuidad pedagógica durante el período de ASPO, analizando además las condiciones institucionales para el trabajo docente y la enseñanza, el contacto con las y los estudiantes y las propuestas y experiencias desarrolladas a nivel regional y nacional frente a la pandemia (CFE, 2020).

Sobre las medidas implementadas a nivel nacional, el Ministerio de Educación de la Nación crea el Programa “Seguimos Educando”<sup>3</sup>. Este programa contempla una articulación de medidas para la producción y distribución de recursos digitales para la enseñanza a través de

---

<sup>3</sup> Resolución N° 106/20, Ministerio de Educación de la Nación.

Educ.ar, Canal Encuentro, Paka Paka y la TV Pública. Además, desde el Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD) y el Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET) se abrió la oferta de cursos de formación continua para docentes con especial foco en herramientas virtuales. El INET, a través de una articulación con el Ministerio de Salud de la Nación diseñó y homologó máscaras faciales que se produjeron en las escuelas técnicas a partir de la utilización de impresoras 3D.

En cuanto a las iniciativas jurisdiccionales para la continuidad pedagógica, presentamos a continuación una sistematización realizada en base al Relevamiento de iniciativas jurisdiccionales de continuidad pedagógica (MEN, 2020a):

**Tabla 1: Estrategias implementadas por las jurisdicciones para la continuidad pedagógica y el acompañamiento a las familias en el contexto de ASPO**

Jurisdicción	Materiales y recursos para la enseñanza	Acompañamiento a estudiantes y familias
<b>Buenos Aires</b>	Portal " <a href="#">Continuemos Estudiando</a> " con recursos y propuestas pedagógicas para la enseñanza, sin consumo de datos durante 2020 y 2021.  Distribución de cuadernillos con actividades.  "Nuevo programa de formación docente a distancia", destinado a directivos y docentes que abordaba la continuidad pedagógica en el contexto de pandemia.	Entrega de módulos de alimentos.  Los Equipos de Orientación Escolar acompañaron a estudiantes y docentes en el trabajo pedagógico.  Programa de Acompañamiento a las Trayectorias y Revinculación <a href="#">ATR</a> .
<b>Catamarca</b>	" <a href="#">Plataforma Educativa Catamarca</a> " cuenta con materiales y recursos pedagógicos organizados por niveles educativos, información de prevención sobre el Coronavirus y un acceso para quienes necesiten desbloquear sus netbooks.	No se especifica.
<b>Chaco</b>	Plataforma educativa " <a href="#">ELE</a> ", proyecto, creado por docentes que han transitado su trayectoria laboral en las aulas chaqueñas y coordinado por las Subsecretaría de Planificación Educativa, Ciencia y Tecnología y la de Educación, tiene como prioridad diseñar contenidos y recursos destinados a docentes y estudiantes de los niveles inicial, primario y secundario. Todos los materiales son de producción local.	Entrega de alimentos a las familias.
<b>Chubut</b>	Plataforma "Chubut Educa" creada en el contexto de pandemia. Allí, se encontraba disponible material y recursos para escuelas y familias, un enlace para acceder al Classroom y otro a la página de "Seguimos Educando".  Las escuelas podían solicitar un Classroom institucional para trabajar con sus estudiantes.	No se especifica.

## XIII Seminario Internacional de la RED ESTRADO

Dos décadas de estudios sobre el trabajo docente: existir, resistir y construir nuevos horizontes

<p><b>Ciudad Autónoma de Buenos Aires</b></p>	<p>Plataforma “Seguí enseñando y aprendiendo” para que directivos, docentes y estudiantes puedan acceder a recursos y actividades.</p> <p><a href="#">Planes de clases semanales</a> para los diferentes niveles educativos.</p> <p><a href="#">Campus</a> de acompañamiento a docentes y directivos.</p> <p>Comunidad Educativa Conectada (CEC). Distintas vías de comunicación para orientar sobre la continuidad pedagógica: Chat en la web, 0800, chat por WhatsApp.</p>	<p>Entrega de alimentos a las familias.</p> <p>Invitación a las familias a dejar sus datos para el envío de materiales e información por correo electrónico, se incluyen las plataformas de inglés y MiEscuela.</p> <p>Se puso a disposición la biblioteca digital así como actividades y recursos por nivel educativo, con pautas para organizar las rutinas.</p>
<p><b>Córdoba</b></p>	<p>“Tu escuela en casa” fue un programa a cargo del Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP) y se montó sobre la plataforma virtual ya existente del Instituto.</p> <p>La plataforma “Estudiar en Casa” posee propuestas de enseñanza divididas por nivel educativo, modalidades y materiales sobre desarrollo curricular y Acompañamiento Institucional, y Ciencia, Matemática y Nuevas Tecnologías.</p>	<p>El sitio presentaba una sección dirigida a familias “Estudiar desde casa”.</p>
<p><b>Corrientes</b></p>	<p>“<a href="#">Corrientes aprende en casa</a>” es la plataforma digital para el apoyo escolar. Puede utilizarse desde cualquier dispositivo, computadora, celular o tablet, y cuenta con más de 30 mil contenidos trilingües. El sitio se elaboró en conjunto con la empresa Competir Edtech y es de acceso gratuito.</p> <p>“Aprendemos todos” es un campus destinado a estudiantes y docentes donde pueden realizar actividades ingresando con un usuario personal.</p>	<p>No se especifica.</p>
<p><b>Entre Ríos</b></p>	<p>“Contenidos en Casa”, programa disponible en el portal Aprender que incluye la transmisión de contenidos educativos en medios de TV locales como complemento a las transmisiones nacionales en canales públicos de tv y radio. Además, en una radio provincial se ofrece un espacio para que docentes compartan lecturas y juegos con estudiantes.</p> <p>Plataforma “Atamá”, cursos autoasistidos para el uso de herramientas como el Google Classroom y otras propuestas de formación docente y capacitaciones laborales para estudiantes.</p>	<p>Elaboración de más de 400 máscaras de protección facial por parte de una Escuela Técnica para su entrega a instituciones de la salud.</p>
<p><b>Formosa</b></p>	<p>Moodle “<a href="#">Formosa estudia en casa</a>” centraliza todos los contenidos, lineamientos y recursos para la continuidad pedagógica.</p> <p>“Enseño en casa” es un espacio específicamente destinado a directivos y docentes para la enseñanza en el contexto de virtualidad.</p>	<p>No se especifica.</p>
<p><b>Jujuy</b></p>	<p>Plataforma “<a href="#">Jujuy aprende en casa</a>” cuenta con 30 mil contenidos trilingües, como videos, ejercicios, guías de estudio y resúmenes desarrollados por docentes y referentes especializados en cada materia</p>	<p>No se especifica.</p>

### XIII Seminario Internacional de la RED ESTRADO

Dos décadas de estudios sobre el trabajo docente: existir, resistir y construir nuevos horizontes

	y para todos los niveles educativos. El sitio se elaboró en conjunto con la empresa Competir Edtech y es de acceso gratuito.	
<b>La Pampa</b>	Portal educativo “ <a href="#">Estudiar cuidándonos</a> ” con recursos, materiales y actividades.  Cuadernillo impreso de distribución a estudiantes que no contaban con conectividad.  Campus virtual donde docentes pueden solicitar aulas para intercambiar con estudiantes, y el acceso es restringido.	No se especifica.
<b>La Rioja</b>	Portal educativo con cuadernillos por año de estudio y área de conocimiento. Si bien algunos materiales son preexistentes, otros fueron elaborados para el contexto de pandemia.  Acceso a aulas virtuales.	Comunicaciones a familias acerca de cómo organizar la vida cotidiana en el período de ASPO.
<b>Mendoza</b>	La iniciativa “ <a href="#">Escuela Digital. Aprendamos juntos Mendoza</a> ” contempla la elaboración de recursos y aulas virtuales.  Para docentes, se ofrece un aula “S.O.S. TIC en tiempo de coronavirus”.  “Campaña solidaria: tu ayuda nos conecta”: la población realiza donaciones de celulares para entregar a estudiantes y “garantizar la continuidad pedagógica”.	Entrega de alimentos a las familias.
<b>Misiones</b>	“ <a href="#">Guacurari</a> ” plataforma de aulas abiertas para el acceso tanto de los docentes como de las familias, con contenidos que se estructuran por nivel y áreas.	La plataforma cuenta con un espacio específico para las familias.
<b>Neuquén</b>	“ <a href="#">Aprendizajes 2.0</a> ” portal de recursos educativos que permite acceder a diferentes experiencias de aprendizajes que apunta a fortalecer el trayecto educativo de enseñanza Inicial, Primaria y Secundaria, mediante recursos educativos digitales.	No se especifica.
<b>Río Negro</b>	Portal “Seguimos aprendiendo” a través del cual se garantizó la continuidad pedagógica.  Campus virtual para docentes.  Portal educativo “ <a href="#">Haciendo Escuela Río Negro</a> ”, contiene recursos, experiencias y desafíos.	Sección en el interior del portal “A rodar escuelas”, donde se apuntó al trabajo en los hogares con el eje puesto en los cuidados frente al COVID 19. Incluso se invita a subir videos de las familias.  Refuerzo alimentario para aquellos estudiantes que solían concurrir a los comedores escolares.
<b>Salta</b>	“ <a href="#">Mi escuela</a> ” repositorio de actividades y recursos clasificados por nivel educativo, y en donde se accede a los cuadernillos del programa nacional “Seguimos Educando” y a materiales elaborados por la jurisdicción.	El sitio cuenta con un apartado donde se observa una serie de consejos en relación con el estudio en casa, en donde se sugiere disponer un tiempo cada día para realizar las tareas, buscar un espacio tranquilo, y brindar acompañamiento y apoyo a sus hijos.



### XIII Seminario Internacional de la RED ESTRADO

Dos décadas de estudios sobre el trabajo docente: existir, resistir y construir nuevos horizontes

		<p>Entrega de módulos alimentarios en los establecimientos donde funcionan los comedores.</p> <p>Muchas escuelas técnicas contribuyeron a la confección y entrega de barbijos y máscaras de protección facial.</p>
<b>San Juan</b>	<p>Guías pedagógicas elaboradas por docentes disponibles en la página oficial del Ministerio.</p> <p>El <a href="#">portal educativo</a> contiene recursos digitales así como información sobre cursos de capacitación docente relacionados con la inclusión de TICs.</p> <p>Portal educativo “Zonda” que contiene recursos pedagógicos para docentes y acceso a las plataformas Chamilo y Moodle, desarrollados en la provincia.</p> <p>Portal dedicado a la <a href="#">formación docente situada</a> elaborado con anterioridad.</p>	<p>“Nos cuidamos entre todos”, documentos elaborados para orientar a las familias en relación con la organización doméstica en el contexto de pandemia.</p>
<b>San Luis</b>	<p>“Aulas Virtuales” se desarrolla entre el Ministerio de Educación y la Universidad de La Punta (ULP). A través de la plataforma Classroom se da continuidad a las clases en los establecimientos educativos provinciales en todos los niveles obligatorios, modalidades y tipos de gestión</p> <p>En la Plataforma “<a href="#">Aprendo Igual. Modo virtual</a>” se reunieron los materiales preexistentes así como las plataformas de la ULP.</p>	<p>Mediante el programa Escuela y Comunidad se distribuyen los alimentos en el marco del Programa Copa de Leche o Comedores Escolares.</p>
<b>Santa Cruz</b>	<p>“Clases virtuales con voz para vos” y un sitio donde se comparten diariamente juegos, actividades de entretenimiento, charlas TED, actividades artísticas y culturales, entre otras. Este sitio es gestionado por el Consejo Provincial de Educación, y se fomenta la participación de la comunidad.</p> <p>Espacio virtual en la página oficial de la cartera educativa. La propuesta comprende un conjunto de recursos para la lectura, videos, herramientas pedagógicas que permitan continuar con la formación.</p>	<p>Actividades para las familias en el Facebook de educación de la provincia.</p>
<b>Santa Fe</b>	<p>El <a href="#">campus educativo</a> presentó el programa “Seguimos aprendiendo en casa”, ofrece normativa, noticias ministeriales de la jurisdicción y un banner dinámico que permite links a materiales pedagógicos y didácticos organizados por niveles, con una propuesta específica para la modalidad especial.</p> <p>Plataforma para el “acompañamiento de los programas de formación continua”. Se trata de un campus con entorno Moodle que contiene cursos y materiales elaborados antes del contexto de pandemia.</p>	<p>Entrega de alimentos a las familias.</p>
<b>Santiago del</b>	<p>En la página web oficial del Ministerio de</p>	<p>No se especifica.</p>

<p><b>Estero</b></p>	<p>Educación, Ciencia y Tecnología (<a href="#">ME-CyT</a>) de la provincia se encuentran una serie de propuestas vinculadas con la continuidad pedagógica.</p> <p>Plataforma educativa de Moodle, con acceso a recursos didácticos exclusivos para estudiantes y docentes</p> <p>Entorno virtual de acceso libre para escuelas técnicas.</p>	
<p><b>Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur</b></p>	<p>Plataforma provincial “<a href="#">Aprendo en Casa</a>”. Cuenta con documentos para las acciones organizativas de continuidad pedagógica frente a suspensión de clases presenciales y un encuadre de la propuesta para el trabajo con equipos directivos y con las familias.</p> <p>Asimismo, se encuentra un acceso al programa “Seguimos Aprendiendo” para la educación superior.</p> <p>Se ofrecen cursos virtuales destinados a docentes interesados en crear materiales educativos, a los que solo se puede participar con matriculación previa.</p>	<p>No se especifica.</p>
<p><b>Tucumán</b></p>	<p>Plataforma “<a href="#">Conectate con la escuela</a>”, con materiales audiovisuales y un canal de Youtube y otros tipos de recursos con contenidos de diferentes espacios curriculares.</p> <p>Un campus donde los docentes pueden pedir aulas para subir material si lo desean y la solicitan llenando un formulario allí disponible.</p> <p>Distribución de materiales y la puesta en marcha de un “nodo de carga digital itinerante” para la distribución de contenidos digitales, livianos y fáciles de ejecutar en netbooks, tablets y celulares sin la necesidad de una conexión a Internet.</p>	<p>Entrega de alimentos por sistema de viandas.</p> <p>Creación de un Equipo de Orientación para Situaciones Complejas que brinda apoyo telefónico a la “familia educativa” con psicólogos y trabajadores sociales y articula con organismos competentes del Estado.</p>

**Fuente:** Elaboración propia en base a datos del relevamiento de iniciativas jurisdiccionales de continuidad pedagógica en el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio (MEN, 2020a)

Luego del recorrido realizado por las medidas implementadas para la continuidad pedagógica desde las diferentes jurisdicciones, es posible establecer algunas generalidades.

En primer lugar, podemos afirmar que tanto a nivel nacional como provincial e institucional, la suspensión de las clases presenciales ocupó un lugar central y con ella las iniciativas la entrega de cuadernillos impresos como la creación y ampliación de entornos digitales para promover la continuidad pedagógica y sostener el vínculo entre las escuelas y las familias para que las trayectorias educativas en sentido amplio se vean lo menos afectadas posibles. En este sentido, se pudo advertir la actualización permanente de los sitios oficiales y, en aquellos que continúan en funcionamiento al día de hoy, se mantienen como espacios dinámicos que dan cuenta de una política que se construye día a día.

En segundo lugar, cabe destacar que garantizar la continuidad pedagógica también incluyó garantizar el servicio de comedores escolares y otro tipo de iniciativas como la contención y el acompañamiento a las familias, en esta línea, muchos de los sitios provinciales cuentan o contaban con un apartado dirigido a las familias con recomendaciones sobre cuidado.

De esta manera, el contacto con las familias de las y los estudiantes se volvió central. Siguiendo con los datos presentados por la Evaluación Nacional del Proceso de Continuidad Pedagógica (MEN, 2020b) tres de cada cuatro directivos señalaron que la escuela mantuvo contacto con las y los estudiantes más de una vez por semana y nueve de cada diez tuvieron contacto al menos una vez por semana. En este sentido, solo un 10% de los estudiantes mantuvo contacto con la escuela entre dos o tres veces por mes o no tuvo contacto, algo común y transversal a todos los niveles. En todos los casos se advierte una brecha en relación a las escuelas de gestión privada y estatal, al igual que entre las escuelas rurales y urbanas: cuando en el sector privado cerca del 90% de las escuelas mantuvo un contacto fluido con sus estudiantes comunicándose más de una vez por semana, en el sector estatal, esta frecuencia de contacto desciende al 70%. Por otro lado, todos los casos señalan al celular como la vía de comunicación más utilizada.

A continuación, buscaremos profundizar en algunas cuestiones referentes a las rupturas y continuidades en las prácticas y en el formato escolar áulico ocasionadas por el contexto de pandemia y el shock de virtualización, al mismo tiempo que referiremos a los desafíos que supone pensar la escuela en la pospandemia. Retomaremos, para ello, las voces y experiencias de los Coordinadores de Educación Digital de la Dirección de Tecnología Educativa de la DGCyE.

### *“El aula nunca dejará de ser el espacio de encuentro”: cambios y continuidades en la pospandemia*

De acuerdo con los resultados de la Evaluación Nacional del Proceso de Continuidad Pedagógica (MEN, 2020b), todas las escuelas llevaron adelante propuestas de continuidad pedagógica y el 95% de los hogares recibió propuestas pedagógicas durante todo el período del aislamiento social, preventivo y obligatorio. Sin embargo, también se señalan las desigualdades en las experiencias educativas en relación con los recursos disponibles para acceder a las tecnologías digitales en los hogares:

- 3 de cada 10 de hogares no tienen acceso fijo a Internet: 27% accede sólo por celular y 3% no tiene internet de ningún tipo.
- En hogares con Internet fija, la tercera parte tiene problemas en la señal.
- El 53% no cuenta con una computadora liberada para uso educativo.

- Las brechas de acceso a una computadora en el hogar, por ejemplo, alcanzan los 20 puntos porcentuales entre las regiones del país con mayor nivel de acceso (AMBA y Patagonia, 62%) y aquellas cuyos hogares tienen la menor dotación (NEA y NOA, 41%).

Si bien la disponibilidad de recursos y equipamientos tanto en las escuelas como en los hogares marcó un aspecto crucial al momento de sostener la continuidad pedagógica y el vínculo entre las instituciones y las familias, otro aspecto importante a analizar tiene que ver con los aprendizajes necesarios en términos de herramientas digitales. En este sentido, a partir de las encuestas a docentes (MEN, 2020b) se pudo concluir que el 47% de las entrevistadas y los entrevistados aprendieron durante ese tiempo de aislamiento y clases virtuales, a utilizar plataformas virtuales que desconocían o que nunca habían utilizado antes y un 23% del total de docentes aprendió a manejar una computadora. Un dato a destacar, además, tiene que ver con que más del 70% indicó que le gustaría continuar con la utilización de este tipo de herramientas una vez que se regrese a las clases presenciales.

Retomando las palabras de Dussel (2015) en las que problematiza el concepto de nativos e inmigrantes digitales, nos preguntamos: ¿qué aprendizaje sobre estas plataformas se produjo durante las clases virtuales? ¿Hubo un aprendizaje constructivo sobre estos entornos? ¿Qué podemos hacer ahora que ya pasó la urgencia?

En esta línea, la irrupción de la virtualidad dejó en evidencia la necesidad de nuevas formas de aproximarnos al conocimiento, a los contenidos y actividades de las clases. Retomando la idea de que los entornos digitales nos proponen una nueva dinámica de acceso a contenidos que a su vez nos ubica como creadores. Es decir, mantenemos la construcción dialéctica del conocimiento (el mejor ejemplo de esto es wikipedia) pero esa construcción ahora está mediada por entornos que tienen leyes y dinámicas que son nuevas para la comunidad educativa y para la configuración del aula tal como la conocemos. En palabras de dos Coordinadoras de Educación Digital entrevistadas:

*“Creo que (la pandemia) terminó de traccionar la apropiación de la tecnología por parte de toda la comunidad educativa (...) Los cambios principales fueron acceder al equipamiento de manera constante, no esperar momentos puntuales para usar los equipos. La apropiación de los medios digitales y la incorporación en las prácticas docentes de una manera más naturalizada”* (Victoria, Coordinadora de Educación Digital, PBA)

*“Yo creo que una de las cosas que sumó el uso de la tecnología fue nuevos espacios de aprendizaje que tal vez estaban pero no estaban resignificados, no se utilizaban de la manera que fueron abordados en contexto de pandemia y no se utilizaban en el sentido de decir: la clase virtual no es la clase presencial, entonces hubo un montón de desafíos que los docentes y los estudiantes tuvieron que enfrentar al respecto en algunos casos exitosamente en otros casos no, es la*

*verdad*” (Malena, Coordinadora de Educación Digital, PBA)

En relación a los recursos utilizados por las y los docentes para la enseñanza, podemos señalar que:

- Clases especialmente grabadas en audio o video (74%)
- Actividades o cuadernos preparados por la o el docente para imprimir o copiar y resolver (71%)
- Cuadernos de la serie Seguimos Educando elaborados, o materiales o cuadernillos elaborados por la jurisdicción correspondiente (65%)
- Podcast y clases en vivo por redes con una frecuencia de uso mayor en secundaria que en otros niveles.

Estos datos nos brindan una posibilidad de análisis para cuando decimos que aprender a usar *técnicamente* estas herramientas no necesariamente fue *comprenderlas* (*aprenderlas*). Podemos decir que se produjo un “traslado” de ciertas prácticas educativas de la presencialidad, con códigos y lenguajes propios a entornos virtuales que tienen sus propias lógicas y mutan constantemente.

Así como pensamos con qué recursos didácticos podemos potenciar nuestras propuestas, es necesario comprender qué herramientas/entornos digitales nos brindaran estas posibilidades al momento de trasladarla a entornos digitales, por ejemplo, un video con una clase de exposición grabada de dos horas es una digitalización de una práctica de enseñanza que posiblemente no propicie el debate, el intercambio, y otras cuestiones que tal vez en la presencialidad sí se pueden dar de manera más natural.

Sobre los cambios que trajo consigo la pandemia y el contexto de ASPO al momento de pensar el uso de las tecnologías en las escuelas, los Coordinadores de Educación Digital de la provincia de Buenos Aires mencionaron que una ruptura importante tuvo que ver con las formas de evaluar y las aproximaciones que se generaron a ciertas herramientas específicas que necesariamente debían utilizar para mantenerse comunicadas y comunicados con sus estudiantes o bien para poder realizar otro tipo de tareas docentes/administrativas. En este sentido, se habla de un uso de los recursos que se dio más “naturalmente”:

*La verdad es que hacía muchos años que veníamos enseñando las mismas herramientas, las mismas estrategias y no lográbamos llegar a las aulas y creo que durante la pandemia vino a favorecer esto. Después ya en el período digamos de pasaje de pandemia sí hubo algunos cambios, no se utilizó tanto la tecnología pero quedaron algunas cosas positivas como lo fue el uso de recursos más naturalmente por parte de los docentes, sin tanto prejuicio que tenían con anterioridad, aprendieron ciertas estrategias aunque todavía seguimos con unas constancias de planificación pensadas puramente para la presencialidad, hablamos mucho, enseñamos mucho del sistema bimodal, de cómo pensar un*

*sistema más heterogéneo pero todavía no se logra. (Leandro, Coordinador de Educación Digital, PBA)*

*En las instituciones de la región básicamente cambió todo: cambió la forma de evaluar, cambió cómo los equipos pudieron organizarse con los EMATP para organizar planillas para que los docentes puedan entregar todo lo que era calificaciones, que también la calificación obviamente dejó de ser numérica y pasó a ser más cualitativa, y pudieron adaptarse. (Agustín, Coordinador de Educación Digital, PBA)*

Por otra parte, en relación al trabajo docente podemos decir que el intercambio de saberes, recursos y trabajos en la virtualidad, sin las paredes del aula se vio favorecido. Sin embargo, requirió de un trabajo de gestión institucional. Entre los aspectos que se modificaron en el trabajo cotidiano de los directivos en el marco del aislamiento social, se consignaron:

- El tiempo dedicado a elaborar estrategias para el acompañamiento y seguimiento de las propuestas de los/as docentes (76%)
- El tiempo dedicado al seguimiento de los/as estudiantes y al sostenimiento de sus trayectorias (72%)
- La modalidad y frecuencia de comunicación con los/as docentes de la escuela en el diseño y desarrollo de sus propuestas (64%).
- El 70% de las y los directores encuestados señaló que su trabajo aumentó considerablemente luego de la suspensión de clases presenciales.
- El 24% afirmó que aumentó un poco y el resto, que se mantuvo o disminuyó su nivel de trabajo.

No solo las y los docentes y estudiantes tuvieron que adaptarse a los nuevos tiempos, también las familias y en particular las mujeres:

- El 85% de las familias encuestadas manifestó que valora el trabajo que la escuela está haciendo en este momento para acompañar a las y los estudiantes y sólo el 19% expresó no haber podido acompañar bien a niñas, niños y adolescentes por las exigencias de su trabajo.
- 9 de cada 10 adultos/as que asumieron el rol de acompañamiento en la continuidad pedagógica son mujeres. Si se considera que también lo son 8 de cada 10 docentes, se puede afirmar que la continuidad pedagógica durante la suspensión de clases ha sido sostenida predominantemente por las mujeres.

Acerca de cómo se acompañó el trabajo docente y cuáles fueron las principales necesidades, una de las Coordinadoras de Educación Digital afirmó que al principio fue complejo el trabajo con las familias y las y los docentes, y a que esa complejidad se sumó la falta de equipamiento tecnológico:

*Les costó un montón, ellos (las y los docentes) no estaban acostumbrados a trabajar de esta manera y con los padres tampoco; en nivel inicial se trabajó mucho docentes con familias, entonces ese fue un desafío muy grande que hubo que acompañar.*

*En el nivel secundario el problema fue otro, había falta de equipamiento y muchos de los estudiantes tampoco tenían internet, entonces hubo que acompañar tanto a los docentes como tal vez algún estudiante o alguna familia, viendo la posibilidad de brindarles algún tipo de equipamiento para que pudieran resolver. (Malena, Coordinadora de Educación Digital, PBA)*

En este sentido, al indagar acerca de los desafíos a futuro, las coordinadoras y los coordinadores coincidieron en la importancia de fortalecer la formación docente y la articulación:

*Diría que necesitamos dejar de pensar en la escuela como un edificio. Es fundamental continuar y profundizar la formación docente inicial y continua. Es clave naturalizar el uso de las nuevas tecnologías en el aula (cada estudiante con su dispositivo personal) y el abanico de posibilidades que ofrecen. (Victoria, Coordinadora de Educación Digital, PBA)*

*Los desafíos que nos quedan afrontar como educadores y como equipo de educación digital creo que tiene que ver con seguir fortaleciendo la articulación entre distintos agentes de educación, entre distintas direcciones y entre distintos agentes que intervienen de alguna manera en la educación, no podemos trabajar de forma aislada. (Facundo, Coordinador de Educación Digital, PBA)*

*Pensar una una educación que los haga pensar justamente esto que lleve al estudiante a pensar y a poder reflexionar y analizar y ser críticos y sobre todo con el uso de los medios digitales. (Malena, Coordinadora de Educación Digital, PBA)*

Las experiencias de las Coordinadoras y Coordinadores de Educación Digital permiten ilustrar los cambios, continuidades y nuevos desafíos que plantearon tanto el contexto de pandemia y pospandemia como los avances recientes en materia de tecnologías digitales. A su vez, dejan entrever la necesidad de profundizar el abordaje de la cultura digital y los medios digitales en la escuela como el espacio propicio para la construcción de lo común.

### *Reflexiones finales*

Este ejercicio de sistematización e indagación nos permitió reconocer y analizar las diferentes estrategias implementadas para garantizar la continuidad pedagógica en el contexto de ASPO tanto por el estado nacional como por las jurisdicciones. La evaluación llevada adelante por el



Ministerio de Educación sumaron, además, datos vinculados con la tarea y las experiencias de las y los docentes, directivos y familias, ampliando la mirada hacia otros actores de la comunidad educativa.

A su vez, los relatos y experiencias territoriales que se desprenden de las entrevistas realizadas a las coordinadoras y los coordinadores de la Dirección de Tecnología Educativa dejan entrever, por un lado, los desafíos que la comunidad educativa debió enfrentar en el contexto de aislamiento para sostener la continuidad pedagógica y el vínculo familia-escuela; y por el otro, la importancia de fortalecer la formación docente continua y el uso crítico de herramientas y dispositivos digitales para potenciar las propuestas pedagógicas e institucionales en el marco del ejercicio de una ciudadanía digital plena para estudiante y docentes.

El contexto de pandemia, la virtualización forzada de las propuestas pedagógicas y la preocupación por parte de las instituciones por sostener la continuidad y el vínculo con las familias puso a prueba el formato escolar tradicional y redefinió el lugar de la escuela en la comunidad. Lo tradicional convive cotidianamente con la novedad, el aula tal cual la conocemos se ve atravesada y sus sujetos interpelados constantemente por la cultura digital en la cual están inmersos, y por la cual son transformados al mismo tiempo que transforman la realidad y se la apropian. Es en esta línea que nos parece importante sostener la pregunta del por qué, el para qué y el cómo profundizar en la construcción y apropiación crítica de cada nueva tecnología que vendrá.

## *Bibliografía*

- Devalle, V. (2008). El diseño gráfico en la Argentina. ALPHA: Revista De Artes, Letras Y Filosofía, 1(27), 217-228. Recuperado a partir de <https://revistaalpha.ulagos.cl/index.php/alpha/article/view/1916>
- Dussel, I. (2001). ¿Existió una pedagogía positivista? La formación de discursos pedagógicos en la segunda mitad del SXIX. En Pineau, P. Dussel, I. y Caruso, M., La escuela como máquina de educar. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Ministerio de Educación de la Nación (2020a). Relevamiento de iniciativas jurisdiccionales de continuidad pedagógica en el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio. Recuperado de: <https://mapa.educacion.gob.ar/img/informe-continuidades-pedagogicas-ok.pdf>
- Ministerio de Educación de la Nación (2020b). Evaluación Nacional del Proceso de Continuidad Pedagógica, Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/evaluacion-e-informacion-educativa/evaluacion-nacional-del-proceso-de-continuidad-pedagogica>
- Montagu, A., Pimentel, D. y Groisman, M. (2004). Cultura Digital. Comunicación y sociedad. Editorial Paidós.
- Sacristán, J.G. (1996) Los procesos de enseñanza-aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje. En Ángel I. Pérez Gómez, Comprender y transformar la enseñanza.
- Scolari, C. (2008): Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva. Barcelona: Gedisa, 317 pp. ISBN: 978-84-9784-273-0.
- Terigi, F. (2021) “Cuando pase el temblor”: la mirada de Flavia Terigi para pensar el currículum en pandemia. Recuperado de: <https://isep-cba.edu.ar/web/2021/06/28/cuando-pase-el-temblor-la-mirada-de-terigi-para-pensar-el-curriculum-en-pandemia/>



*Otros recursos*

Especialización Docente en Educación Primaria y TIC [primariaticful] (2015) Inés Dussel en Nativos e inmigrantes digitales - Nuevas miradas sobre una vieja metáfora. [Video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ahTfhugIn30&t=16s>