

**Facultad Interdisciplinaria de Humanidades y Artes**

**Universidad de Sonora**



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"

**Evaluación del proceso formativo en las artes escénicas a partir un modelo a distancia  
hibrido: Prospectivas y realidades como alternativa curricular en la educación superior**

Propuesta de ponencia

Nicolás Abraham Rivera León

[nicolas.rivera.leon@gmail.com](mailto:nicolas.rivera.leon@gmail.com)

Cel. (662) 360-8114

**Universidad Pedagógica Nacional, Plantel Hermosillo (UPNH)**

**(ELMeCS)**

**VIII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales**

**Desafíos actuales para la investigación: ¿cómo explicar la complejidad de los procesos  
sociales emergentes?**

**COORDINADORAS/ES:**

**Gloria Clemencia Valencia G.**

**Carlos Gallegos Elías**

**Patricia Martínez Torreblanca**

Hermosillo, Sonora, octubre de 2023

En el contexto nacional, en la realidad presente, los desafíos educativos son grandes, la vasta diversidad e inequidad entre las distintas regiones, visibilizan las polarizaciones económicas, sociales, territoriales, y toman protagonismo como factores determinantes en la acentuación de las brechas y de las posibilidades de lograr una cobertura de acceso absoluto en términos amplios, y así también en el nivel educativo superior. Además, estas vicisitudes imperantes al respecto de la insuficiencia en la cobertura, vienen acompañadas de rezago en aspectos de oportunidades de acceso y acreditación de programas de calidad. Ante la aprobada *Ley en Educación Superior*, cuyos ejes se fundamentan en la gratuidad y obligatoriedad, y unas pretensiones de lograr paulatinamente la meta de cobertura de acceso absoluto, es en esta coyuntura, donde se puede capitalizar, una indagación en las posibilidades que puedan ofrecer los modelos a distancia híbridos, para solventar esta pretensión de cobertura, esto claro, sin demerito de un proceso de enseñanza aprendizaje, que resulte pertinente y de calidad en los términos de aprendizajes significativos y en consonancia con la adecuada inserción dentro de un mercado económico y laboral, que se presenta exiguo y complejo.

Sin una educación superior pertinente y de calidad no será posible romper el círculo vicioso de la exclusión ni ofrecer a los jóvenes más y mejores oportunidades y mayores niveles de bienestar. Una oferta educativa pertinente y de calidad es esencialmente un medio indispensable para que los jóvenes puedan aprovechar su formación y obtengan los retornos adecuados de su educación. También lo es para garantizar que cubra las necesidades tanto de estudiantes como de empleadores, y para lograr una inserción más ventajosa de México en la economía del conocimiento y en las cadenas de valor de la competitividad mundial. (Tuirán, 2019, p. 173)

<sup>1</sup> *Acceso absoluto* (cuando la tasa bruta de cobertura es superior a 85%). la tasa bruta de cobertura de la educación superior es un indicador que mide, de forma aproximada, el acceso por parte de la población en edad de asistir a este nivel educativo. (Tuirán, 2019, p. 118)

Las condiciones pandémicas se nos presentaron pues, como un panorama particular y desafiante, en diversos contextos, y como un punto de partida para nuevos aprendizajes, tanto macro como micro globales. Este paisaje que podría concebirse como nuevo e incierto, nos dio la posibilidad de replantearnos y repensarnos en varios aspectos, uno de éstos, es el que atañe a los procesos de enseñanza-aprendizaje, y el uso de las tecnologías en los procesos educativos, sus posibilidades, limitantes y desafíos.

En el ámbito educativo de la Educación Superior, en concreto, desde la Universidad de Sonora (UNISON), una institución de carácter público ubicada al norte del país de México, las condiciones que removieron el contexto global por la pandemia, obligaron a implementar medidas para que el dinamismo de la institución pudiese continuar, en las funciones sustanciales propias de la institución; docencia, investigación y difusión. Ante la imposibilidad de dar clases de manera presencial, se abordaron distintas estrategias, principalmente se dio énfasis al uso, capacitación e implementación de plataformas virtuales para sustituir esa carencia de lo presencial, en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Todo esto se dio y continuó fortaleciendo desde el inicio de la pandemia en marzo de 2020, y hasta la conclusión del semestre 2021-1.

Este trabajo de investigación, es sus postulados y bases están dando testimonio de las características que envuelven la práctica docente (asignatura, estrategia, recursos, evaluación), pero lo hacen invariablemente situando el suceso, desde la situación hegemónica que ocupaban las Tic's (e-learning, Teams, Zoom) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, durante el periodo de la recolección de los datos de esta investigación, esto debido a las condiciones del COVID-19, que produjeron un entorno de crisis, que removió las dinámicas globales, que modificó las concepciones educativas, y que en particular obligo a que las asignaturas de la Licenciatura en Artes Escénicas que están pensadas para lo presencial, se dieran en lo digital por completo. Es así como se da este enfoque particular, que permite evidenciar y sensibilizar este aspecto, lo digital, las posibilidades e imposibilidades que implicó el cambio de paradigma de lo presencial a lo digital, así como también se analizan las implicaciones derivadas del uso de estas plataformas y ambientes en los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las artes escénicas.

En el amplio espectro, desde los distintos contextos geográficos, globales, particulares, se ha evidenciado, en términos educativos, desde los niveles básicos a los niveles superiores, que esta situación de adoptar las plataformas virtuales tomó por sorpresa a todos, y evidentemente no sólo en el aspecto educativo, modificó de manera general nuestras relaciones, formas de producción, distribución, y comunicación, entre otras cuestiones. Desde cada una de las trincheras educativas, se formularon parapetos para sobrellevar la situación, distintos en cada caso, y guiados en lo general por recomendaciones internacionales, nacionales, regionales, locales. Las acciones llevadas a cabo desde las instituciones buscaban, estar en sintonía con las determinaciones de organismos como la UNESCO, CIEES, ANUIES, y en particular se puede dar cuenta, que, en este contexto pandémico, se privilegió la flexibilización dentro del proceso

educativo, bajo los conceptos de evaluación como motor de la mejora, y la potenciación del uso didáctico de las TIC's.

En el contexto particular de las Instituciones de Educación Superior (IES) del Estado de Sonora, en base a las fuentes revisadas principalmente las de INEGI en el ciclo 2019-2020, se puede determinar que había una matrícula de 117,377 estudiantes, distribuidos en 146 escuelas, con una composición de 10,138 docentes registrados, datos que derivan en una proporción de 12 estudiantes por docente, y de 804 estudiantes por escuela. Se cuenta con una tasa de absorción del 94%, tasa de abandono del 10.4, una esperanza de escolaridad de 13.8 años. Estos datos duros, no pueden tomarse como datos específicos, ya que basta observar el caso de una de las IES del estado, como la Universidad de Sonora, que concentra ella sola, según datos del 2021, una matrícula de más de 33,919 estudiantes, donde hay una proporción de 19,022 que corresponden a mujeres y 14,897 son hombres, en cuanto a docentes se encuentra un total de 2,546, donde 1069 son mujeres y 1,477 son hombres.

Ante la imposibilidad de dar clases de manera presencial, se abordaron distintas estrategias, principalmente se dio énfasis al uso, capacitación e implementación de plataformas virtuales para sustituir esa carencia de lo presencial, en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Algunas de estas plataformas ya estaban instauradas desde hace tiempo dentro de la UNISON, como alternativas a la modalidad presencial, tal es el caso de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVAUS), Sistema Virtual de Enlace Académico (SIVEA); una que tomó particular relevancia fue la plataforma de TEAMS de Microsoft que se adoptó como la plataforma de preferencia, también Zoom se adoptó, aunque con menor presencia, debido quizás a los altos costos en contraposición con la de TEAMS.

Lo anterior sirve para señalar la reestructuración del paradigma pedagógico implícito en la presente investigación al respecto de la praxis docente en las artes escénicas, desde una modalidad digital, situación que en lo general produjo ruptura, resistencia e incertidumbre en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en los docentes, como en los alumnos. La institución educativa tuvo que confrontar y abordar esta nueva dinámica, que si bien, en algunos de los casos ya se tenía prevista mediante la habilitación de plataformas y herramientas virtuales, como el Moodle, se volvió, ya no una posibilidad para el docente, sino en una obligación el tener que conocer y utilizar este tipo de herramientas como medio de impartición y evaluación para su clase.

Un primer ejercicio para indagar al respecto de las peculiaridades de la implementación tecnología como parte de la mencionada praxis educativa, sería dar cuenta, quizá a través de un PNI, de algunos aspectos en relación con esto.

<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>	<b>INTERESANTE</b>
Se brinda la oportunidad de reconsiderar los procesos de enseñanza-aprendizaje en amplios territorios para buscar mejoras. Se replantean la efectividad y eficiencia, las evaluaciones, los paradigmas en términos educativos, y se brinda la oportunidad de examinarlos bajo una óptica distinta.	Se acentúan las brechas económicas en los entornos macro y micro contextualizados. Se acentúan las incapacidades, deficiencias, inequidad, inestabilidad que existe en el contexto global, y sus impactos determinantes en las dinámicas de las sociedades.	Se da certeza y visibilización a las brechas e insuficiencias presentes en varios aspectos fundamentales (económico, social, productivos, educativo, cobertura, suficiencia), y esto es el detonante para que se le presten atención y se busquen soluciones.
Se ponen a prueba la aplicación de plataformas y/o herramientas virtuales, en ámbitos más amplios, al respecto de la educación a distancia. Lo que promueve que estas tecnologías se busquen mejorar e innovar.	La desigualdad de conectividad a internet (ancho de banda), dificulta las capacidades, plan de acción y aplicación de las tecnologías educativas.	Se reconsideran creencias y paradigmas establecidos sobre las capacidades tecnológicas de las nuevas generaciones
Las nuevas experiencias del docente en su praxis lo obligan a buscar capacitarse y reconstruirse pedagógicamente.	La insuficiencia en la cobertura de internet no permite homogenizar y sostener de manera continua las tareas educativas.	Es interesante como se dan los reajustes y adaptaciones en las cadenas y medios de producción para sostener las dinámicas.
La posibilidad de reflexión en relación con la futilidad de ciertas herramientas y entornos virtuales ya establecidos.	Las resistencias para mudar a las plataformas virtuales por parte de algunos docentes dificultan el tránsito de los procesos de enseñanza.	Resulta sorprendente la capacidad en lo general que tiene el ser humano para adaptarse ante cualquier situación, y los medios y herramientas que desarrolla, crea, produce en función de esto.
Se presta mayor atención a la temática socio afectivo en ámbitos educativos, lo cual decanta en brindar un mayor énfasis, visibilidad y atención en pos de resolver y atender el impacto que este aspecto tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Está latente la incertidumbre al respecto de cuáles serán las consecuencias en los procesos de aprendizaje en los estudiantes, con la implementación de estos modelos digitales.	Llama la atención como docentes longevos han sabido romper las resistencias y hacer uso de las herramientas digitales de manera activa y eficiente.

Ahora bien, en el ejercicio de la praxis docente, en el ámbito particular, de la *formación escénica*, se conlleva el asumir un conjunto de variables que están en juego dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, están aquellas que tienen que ver con las especificidades prácticas del oficio escénico, como el asumir que estos procesos se dan en ámbitos de carácter creativo

y absolutamente dinámico. Están también aquellas que atañen a las cuestiones de aplicación de modelos pedagógicos en la labor docente dentro de esta disciplina, que tiene que ver con la implementación del currículo, es decir, sobre las técnicas, metodologías e instrumentos que se utilizan para llevar a cabo el proceso de formación.

Estas cuestiones epistemológicas sobre los mecanismos de aprendizaje concadenan a reflexionar sobre cómo se articulan, desarrollan y modifican los procesos de enseñanza dentro del ámbito del desarrollo de las bellas artes y humanidades, y específicamente, para el interés de este caso, el de la enseñanza de la actuación. Desde el posicionamiento empírico y teórico, donde la experiencia, de un sujeto activo como educando y como docente, se permite confrontar las tribulaciones del alumno y del maestro, aquellas que devienen del proceso formativo actoral, al respecto de cómo articular los conocimientos para que resulten valiosos, útiles y significativos en términos pragmáticos y académicos.

La experiencia formativa conlleva un proceso de enseñanza-aprendizaje cuyos elementos de conocimiento deberían resultar significativos, en el mejor de los casos, a veces resulta complejo conocer *a priori* si lo son, y es esto lo que lleva a configurar un espacio para la reflexión, sobre los procesos que permitan entender el cómo se asimila el conocimiento, y el cómo se transmite este conocimiento de manera congruente y coherente en función de una formación de criterio particular. Los docentes de la Academia de Teatro de la Licenciatura en Artes Escénicas Opción Actuación de la Universidad de Sonora responden también a estas inquietudes, al momento de abordar un nuevo periodo de proceso formativo; con cada cohorte, con cada generación, con cada alumno; el asunto se repite, cada vez.

En base a lo anterior docentes, en el ámbito de las Humanidades, en particular en la Licenciatura en Artes Escénicas(LES), diversificaron los medios y formas en las que abordan los procesos de enseñanza-aprendizaje, aplicando desde los registros audiovisuales para la entrega de productos, video tutoriales, bitácoras visuales, entre otras, buscando sustituir y solventar esa praxis y contacto directo que solo puede darse en el aula, en el teatro, en la escena, frente a un público, y resulta evidente que no son suficientes estas estrategias para sustituir la presencialidad.

Para lo anterior se buscó indagar en las experiencias de algunos docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas (LES), mediante la implementación de una batería de preguntas, una entrevista, y por medio de ésta, dar cuenta y responder a los siguiente:

- El cómo desde la praxis, se reconstruye y amolda a lo digital lo que antes era presencial.
- La óptica actitudinal y aptitudinal al respecto de los medios y formas que se tuvieron que adoptar, al abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde lo virtual.
- Determinar qué mecanismos, estrategias, instrumentos se utilizaron para sustituir y solventar esa praxis y contacto directo que sólo puede darse en el aula, en el teatro, en la escena.

En relación con lo anterior, y en la búsqueda de estos efectos, se entrevistó a tres docentes (**S1**, **S2** y **S3**), todas y todos de la Licenciatura en Artes Escénicas opción actuación, de la Universidad de Sonora, y las preguntas que se plantearon fueron cuatro, todas con el objetivo de poder vislumbrar, las vicisitudes implícitas en este paradigma de educación en entornos virtuales de asignaturas de artes escénicas, específicamente en el área de actuación, en nivel inicial de formación.

**P1.-** ¿Cómo desde su praxis docente, ha sido la experiencia de este cambio de paradigma en el aula intangible, de lo presencial a lo digital mediante el uso de la plataforma Teams y/o Zoom?

**P2.-** ¿Qué cambios y/o modificaciones sustanciales ha tenido que implementar al respecto de los medios y formas dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje desde lo virtual, que antes eran presenciales?

**P3.-** ¿Qué capacitaciones y/o habilidades ha tenido que adquirir, por la necesidad de brindar una enseñanza desde lo digital?

**P4.-** ¿Qué implicaciones y factores han sido relevantes, al respecto de tener que solventar la praxis desde su área disciplinar mediante el uso de plataformas digitales?

A continuación, se enuncian entonces las respuestas obtenidas por parte de dichos docentes, y que, desde su experiencia, aportan desde la praxis que han podido llevar desde el semestre 2020-1, 2020-2 y 2021-1.

**P1.-** *¿Cómo desde su praxis docente, ha sido la experiencia de este cambio de paradigma en el aula intangible, de lo presencial a lo digital mediante el uso de la plataforma Teams y/o Zoom?*

**S1:** La experiencia ha sido en principio muy difícil porque las materias que imparto son de carácter práctico y de contacto directo con los estudiantes, lo que

en la modalidad virtual es imposible de lograr. El tener que estar frente al dispositivo sin poder moverme ni interactuar me ha ocasionado problemas de espalda. La invasión a mi espacio privado (mi casa) ha sido algo que me ha afectado mucho. Me Hace falta la interacción con mis pares y los estudiantes.

**S2:** En si no posee novedades, pues tenemos entre veinte o treinta años utilizando las plataformas virtuales, básicamente el correo electrónico, que sigue siendo a mi ver un vehículo esencial para la comunicación docente, eso además de que me parece que olvidamos que transitamos por un enorme período de proliferación del chat y de las salas de chat, en donde la comunicación directa, individual o de grupo e intercambio de materiales visuales y audiovisuales en línea era cosa difundida y común. La novedad entonces radica en que el chat emigró a los teléfonos móviles y estos, además, al abarataarse, se popularizaron. Los estudiantes los utilizan ampliamente en sustitución de la computadora móvil o fija o como complemento indispensable para múltiples tareas. En Sonora, según lo señala la Encuesta Nacional de Consumos Culturales de 2010, ya había una red amplia de conexión digital, de las más altas del país, la cual, supongo, se ha incrementado de manera importante en los años posteriores. Así que la cuestión estaba madura económica, infraestructural, cultural y técnicamente para presentarse, lo mismo que la inminente llegada de la presente o de otra pandemia. Sin embargo al concretarse ampliamente este salto tecnológico, se hecha de ver otro asunto, la ingente importancia para el humano del contacto directo con el otro, de hecho la cantidad de personas que se saltan el confinamiento, hacen ver, no tanto su supuesta irresponsabilidad, como se suele publicitar en los medios, sino que el abuelito Aristóteles tenía razón, y que somos animales políticos, sociales, que tenemos la certeza de existir cuando nos vemos reflejados en el otro y, de este punto, el teatro hace su centro, pues en el arte teatral es el otro el que me representa, frente a frente. ¿Cómo entonces sustituir las clases prácticas interpretativas actorales en el aula o en la escena frente a público a través de la distancia tecnológica? Se ve que es complicado y así como hemos *perdido* al perder contacto interpersonal, se ha perdido también una parte esencial de la formación interpretativa que es la presencia personal ante el otro.

**S3:** Ha sido muy complicado, primero el dominar y entender la herramienta de la plataforma virtual en sí, no tenía la capacitación adecuada, no estaba claro los mecanismos de uso de las mismas, pero con el paso del tiempo y la práctica, se fue asimilando y adaptando ese aspecto técnico, que se requería, pero el aspecto de contenidos y pedagógico, no ha sido igual.

**P2.-** *¿Qué cambios y/o modificaciones sustanciales ha tenido que implementar al respecto de los medios y formas dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje desde lo virtual, que antes eran presenciales?*

**S1:** Definitivamente he tenido que cambiar todas las dinámicas y las didácticas de enseñanza porque el medio es totalmente diferente, entonces todo cambió.

**S2:** Aumentar la frecuencia de actividades es quizá la fundamental y, al tiempo, calendarizar al máximo las actividades. Esta estrategia pretende agilizar el proceso, que de otra manera se pierde en las múltiples distracciones de los espacios personales que habitan los estudiantes, sus casas, sus habitaciones, y al calendarizar, se trata de evitar que se extravíe el proceso en el tiempo del espacio personal, íntimo, desde donde se conectan. Una cuestión que inevitablemente se pierde en esta contingencia y proceso, y que no es poca cosa, pues es el espacio común, el aula, de todos y de nadie, despersonalizado, entonces, con esas características el espacio puede habitarse de lo que sea, de lo que surge- de hecho, las aulas de teatro- son salones cuadrados, vacíos, con pisos de duela y paredes negras, nada más. Las casas, habitaciones, etc. etc. son lo contrario.

**S3:** Los cambios han sido drásticos, dejando de lado la adaptación y uso de la plataforma, en lo curricular ha resultado un reto inmenso el poder buscar símiles en lo virtual, de las actividades y contenidos que se daban en el aula, en lo presencial, creo que el cambio sustancial ha sido el adquirir una mayor propensión a la tolerancia y paciencia dentro de la praxis docente.

*P3.- ¿Qué capacitaciones y/o habilidades ha tenido que adquirir, por la necesidad de brindar una enseñanza desde lo digital?*

**S1:** En principio he tenido que aprender a manejar las diferentes plataformas y las diferentes herramientas que han surgido con esta contingencia, es de anotar que los mismos alumnos me capacitan en el manejo de dichas herramientas.

**S2:** En sí, ninguna. Creo que las plataformas, que no olvidemos que son productos comerciales, insisten en ofertar mil y una posibilidades, y entre tantas, se pierde lo básico, que se trata de restituir la comunicación entre dos, y que no hay reglas para eso. Los estudiantes utilizan al tiempo de la clase, su teléfono móvil, su computadora fija y la móvil, para lo que requieren, al tiempo que hacen anotaciones o dibujos con lápiz, pluma o colores. Personalmente me aburren soberanamente los cursos de capacitación, pues te llenan de “novedades” que no son más que aplicaciones que aumentan el valor del producto y por tanto su costo, cuestión que interesa a las compañías tecnológicas y tiendas expendedoras pero que la gran mayoría no utilizamos.

**S3:** Me tuve que avocar a tomar cuanto curso y taller se ofrecía dentro de la institución, en cuanto al uso y manejo de diversas plataformas, el Moodle, Teams, y también por mi parte el buscar ampliar otras posibilidades distintas que pudieran ser útiles, además de las institucionales, pero cuidando siempre la seguridad y privacidad que se requiere para el suceso de dar clases en lo digital.

*P4.- ¿Qué implicaciones y factores han sido relevantes, al respecto de tener que solventar la praxis desde su área disciplinar mediante el uso de plataformas digitales?*

**S1:** Ha implicado que tenga que ser más flexible con la disciplina y el rigor. Aprender sobre tecnología.

Ser más creativa y recursiva a la hora de implementar las dinámicas y didácticas de la clase.

**S2:** Como docente uno establece el camino a seguir para lograr los ideales didácticos, mediante una planeación y estrategia en el aula, la cual hasta hace poco era en una modalidad presencial en la mayoría de los casos, ahora con esta situación de contingencia en la que nos encontramos vemos cómo es necesario repensar estas estrategias y planeaciones, para amoldarlas al sistema virtual, que ahora pareciera ser por lo pronto el sistema hegemónico de enseñanza-aprendizaje.

**S3:** Creo que la fundamental ha sido el tomar en cuentas las posibilidades técnicas y de equipo propias, y sobre todo de los estudiantes, es decir, que cuenten con el equipo adecuado, el internet, el dispositivo, y a partir de ahí conciliar en conjunto y en base al currículo que se tiene que dar en el aula, tomar las decisiones de que es lo que se hace, como se hace y hasta donde se puede ahondar en las dinámicas.

En el contexto nacional, en la realidad presente, los desafíos son grandes, la vasta diversidad e inequidad entre las distintas regiones, visibilizan las polarizaciones económicas, sociales, territoriales, y toman su protagonismo como factores determinantes en la acentuación de las brechas y posibilidades tecnológicas del campo educativo.

Resultado pues un desafío el transitar de un modelo presencial y/o semi-presencial, a uno totalmente a distancia, y encontrar la forma de lograr comunicar, transmitir y guiar a estudiantes en su formación mediante estas herramientas virtuales que se volvieron hegemónicas debido a la situación de contingencia en la que nos encontramos. Como docente es imprescindible asumir, abordar y resolver estas cuestiones, y asumir esto como un proceso de cambio que requerirá tiempo, espacio y disposición para que se pueda dar e implementar de manera suficiente, eficaz y efectiva.

La pregunta central de esta investigación, que podría servir como ejemplo, para dar un panorama más completo sobre las complejidades de este asunto es la siguiente; ¿Cómo enseñar a un creador escénico- interprete el conjunto de habilidades sensibles y creativas, que requiere asimilar para su oficio desde una pantalla? Resulta complejo y un reto el encontrar como resolver muchos de los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante el sólo uso de plataformas y ambientes virtuales.

El objetivo esencial fue el analizar los factores e implicaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje en términos de su eficiencia y efectividad, mediante la observación de su paso de lo presencial a lo digital, para después analizar la pertinencia de adopción de una alternativa

curricular, de un modelo de enseñanza híbrido que incorpore las sesiones sincrónicas y asincrónicas digitales, y un periodo de praxis presencial, todo esto circunscrito al área de la educación superior en las humanidades y bellas artes, una acotación contextual, mas no limitativa en cuanto a las ópticas e implicaciones que pudiesen compartirse para con otras áreas del ámbito educativo.

## CONCLUSIONES

La función sustancial de la educación, en términos generales, se coloca como aquello que debería garantizar la permanencia y participación de los sujetos en el ámbito específico, es decir, volverlos entes capacitados para relacionarse y desenvolverse con eficiencia y eficacia en un determinado campo y/o estructura dentro del entorno en el que se convive.

En este sentido, la educación a distancia debe perseguir el cumplir con esas mismas metas y objetivos. Todo esto enmarcado bajo las características específicas que componen esta modalidad que se caracteriza, en términos de García Aretio, Ruiz Corbella, & Domínguez Figaredo, en un examen de los entornos acerca del desarrollo y relación del sujeto social, planteamientos desarrollados, por Bolívar Echeverría y recuperados dentro del mismo texto, los tres entornos son: natural, urbano y telemático. A este último se le inspecciona desde los componentes de la educación a distancia, donde se registra un rompimiento del espacio y tiempo en relación a los dos primeros, una disrupción en las estructuras y medios convencionales de la educación presencial. Esto provoca una descolocación y destemporalización en cuanto a los enfoques metodológicos habituales asentados.

A raíz de esto surgen espacios para observar las características, componentes y peculiaridades de cómo se da la interacción didáctica, el uso crítico de los soportes de información, y su transmisión bajo esta modalidad remota. En un principio, el énfasis de observación de esta modalidad se daba sobre todo al respecto de los contenidos, ahora el eje se ha ampliado hacia los procesos, en *pos* de dar cuentas de la pertinencia, viabilidad y efectividad de esta modalidad educativa en relación con los objetivos educativos que se planteen.

Los principales retos que se plantean son responder a los desafíos de participar en el desarrollo de la sociedad, organizar, consolidar y asegurar la cobertura total y homogénea de los instrumentos, software, plataformas, equipamientos, cobertura de red, que permitan el acceso

necesario para realizar las acciones que requiere la educación a distancia; transmisión del conocimiento y cultura. Resulta sustancial analizar los enfoques metodológicos que permitan garantizar las condiciones de soporte, producción de contenidos, que estén diseñados como contenedores de saber. Es necesario asegurar una pertinente gestión de la formación, del acceso abierto y válida en relación a las particularidades de la demanda de conocimientos.

Un factor sustancial y congruente, en la elección de determinada herramienta o mecanismo de TIC's, para implementar en el aula, deberá ser el dar siempre cuenta de la polivalencia de necesidades que se tiene en cada área curricular, y partir desde ese lugar para la toma de decisiones, no de la moda u ocurrencia que quizás pueda imperar. No se trata de disponer retóricas fundamentalistas, sino objetivistas y contextualizadas en la toma de decisiones.

## REFLEXIÓN

Todo esto deja con una inquietud a resolver e indagar, y que sería; ¿cómo sustituir una praxis fundamentada en lo presencial, mediante el uso de solo herramientas digitales, cómo validar que se esté llevando a cabo el proceso de aprendizaje significativo en la transmisión, asimilación, exégesis, reconocimiento y práctica del conocimiento en las artes escénicas, particularmente el de la actuación, cómo resolver en el caso de lo sicosomático, una praxis desde lo virtual que invariablemente requiere de lo presencial?

Habría que ver esto, como un proceso de cambio que requerirá tiempo, espacio y disposición para que se pueda dar e implementar de manera suficiente, eficaz y efectiva. La prueba y error ayudan a la mejora, a las modificaciones, a difuminar las deficiencias a solventar, y observar las áreas de oportunidad.

## Referencias bibliográficas

Bisquerra Alzina, R., Dorio Alcaraz, I., Gómez Alonso, J., Latorre Beltrán, A., Martínez Olmo, F., Massot Lafon, I., . . . Vilá Baños, R. (2009). Metodología de la investigación. Madrid: LA MURALLA, S.A.

Cabero Almenara, J. (2007). Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. *Tecnología y Comunicación Educativas*, 4-19.  
CEPAL-UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. Santiago: CEPAL-UNESCO.

- Creswell, J. W. (2003). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- García Aretio, L., Ruiz Corbella, M., & Domínguez Figaredo, D. (2007). *De la educación a distancia a la educación virtual*. Barcelona: Ariel S.A.
- García Aretio, L. (2017). Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 9-25.
- Ruiz Méndez, M. (2016). Análisis pedagógico de la docencia en educación a distancia. *Perfiles Educativos*, 76-96.
- Tuirán, R. (2019). La educación superior: promesas de campaña y ejercicio de gobierno. *Revista de la Educación Superior*, 113-183.
- Tünnermann Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 21-32.